LA MADERA

Y SU

ESTEREOTOMÍA

POR

Antonio Rovira y Rabassa

ARQUITECTO

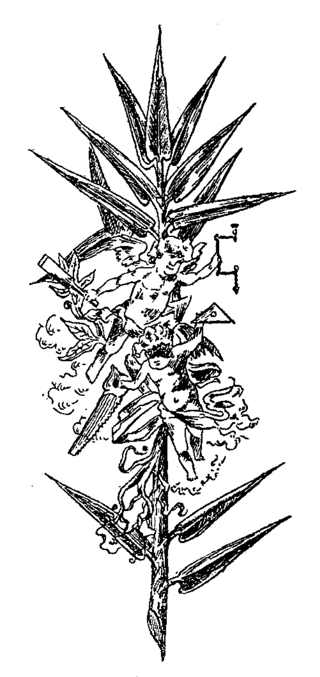
ACADÉMICO DE LA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA

Y CATEDRÁTICO

DE LAS ASIGNATURAS DE SOMBRAS, PERSPECTIVA, GNOMÓNICA Y ESTEREOTOMÍA

EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA MISMA CIUDAD

LÁMINAS

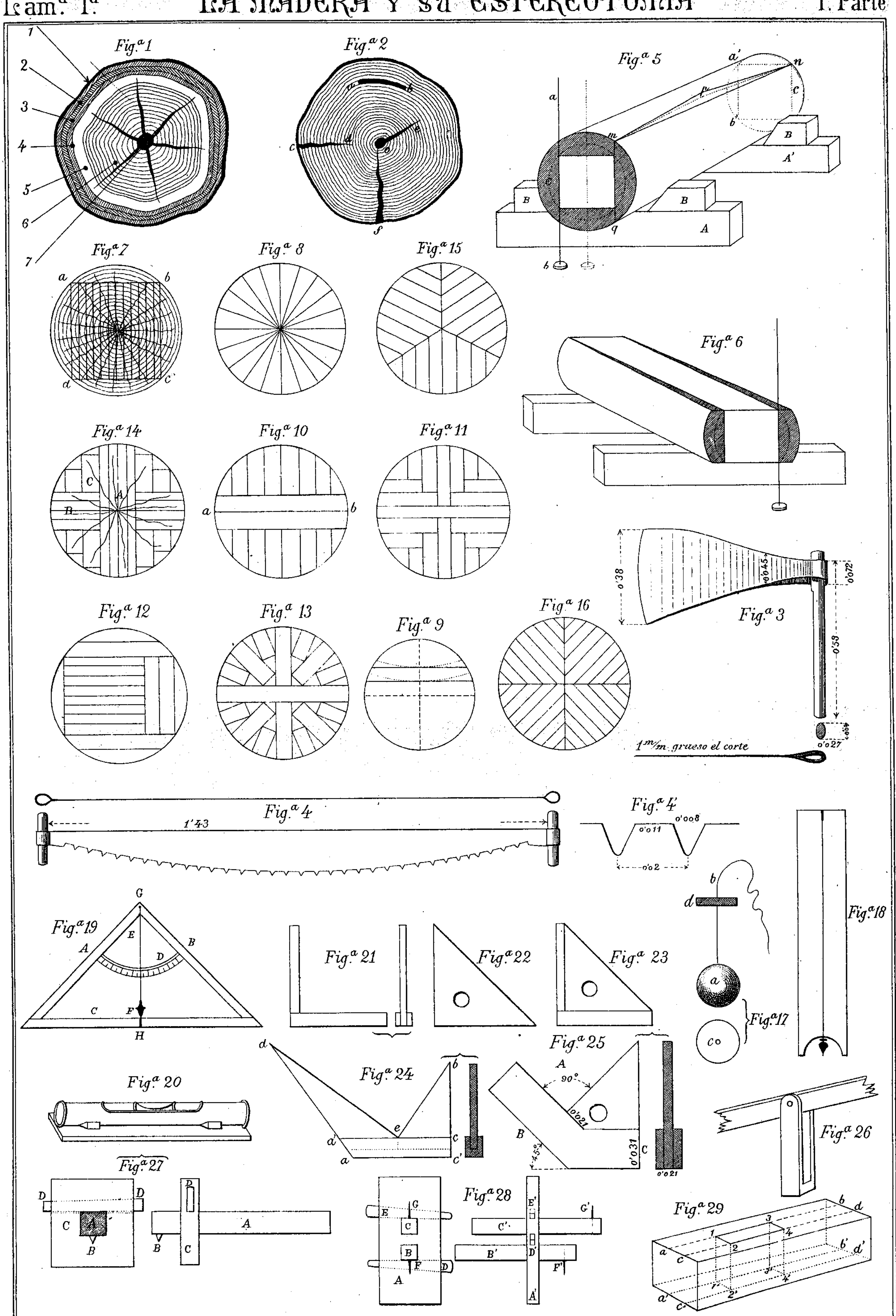


BARCELONA

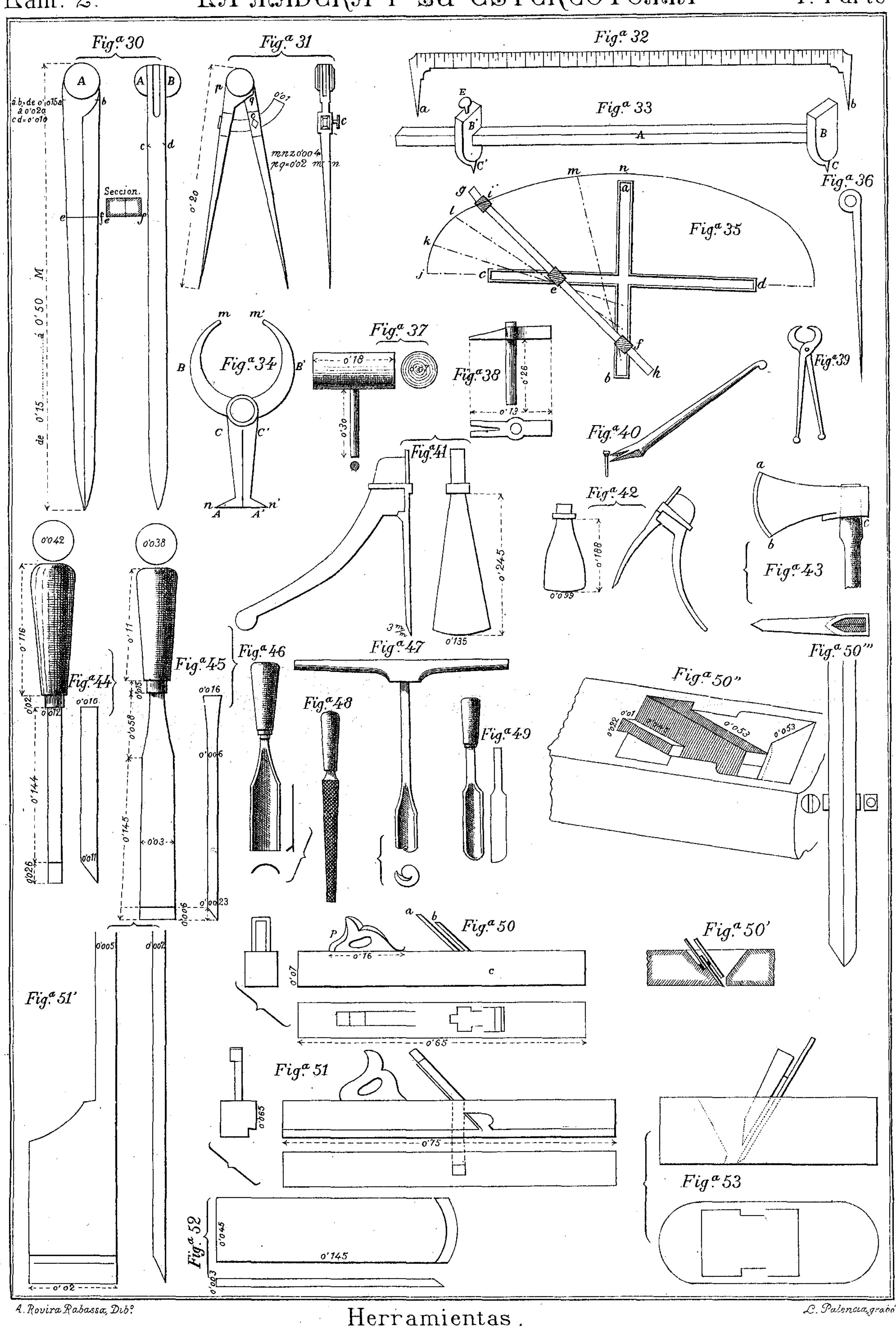
LIBRERÍA DE ALVARO VERDAGUER

Rambla del Centro, núm. 5

1900

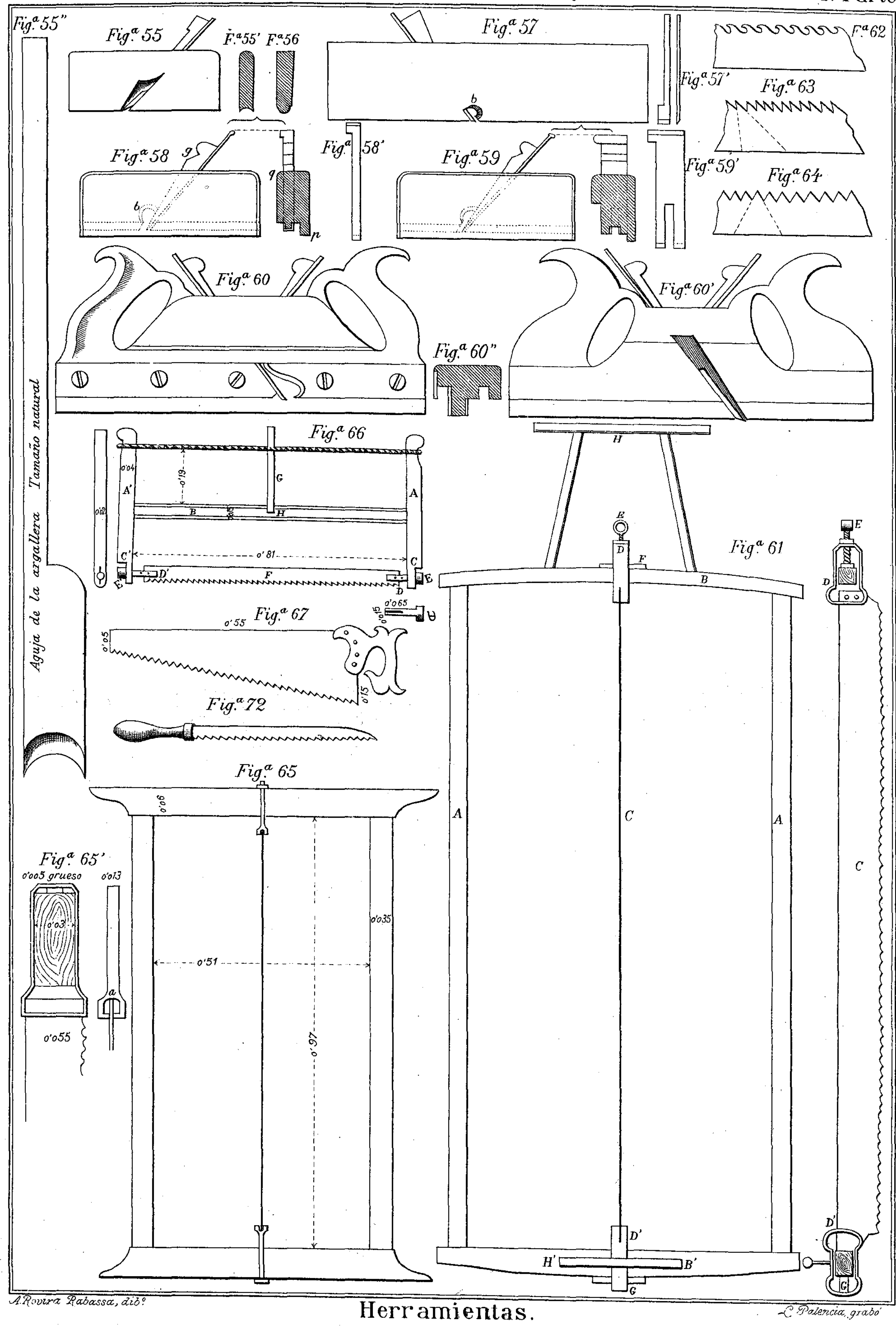


A. Rovira Rabassa, dib.º — Estructura de la madera, escuadria, sistemas de aserrado, herramientas. — L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, Dibº L. Palencia, grabó

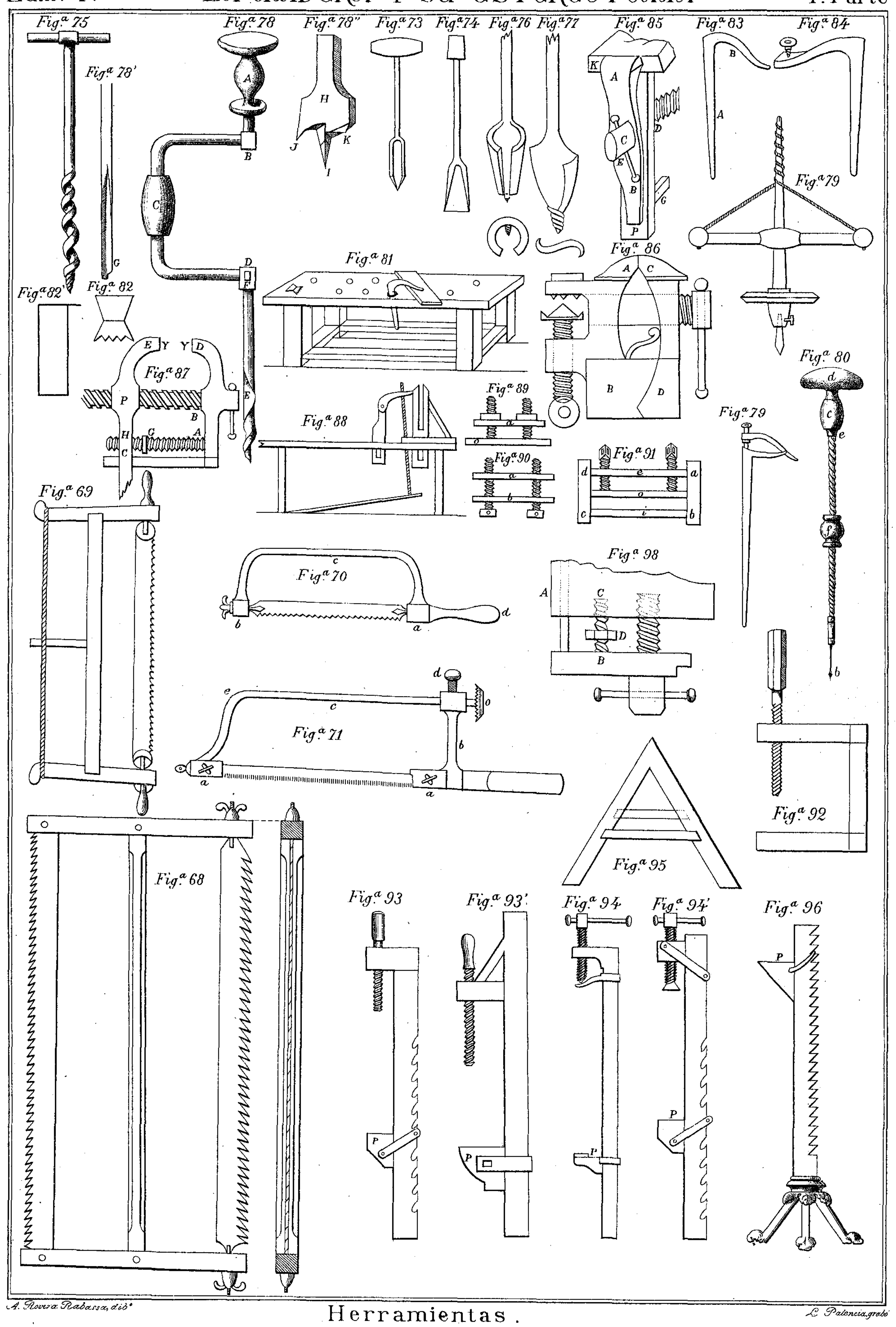
Herramientas.



A. Rovira Rabassa, dib.º

Herramientas.

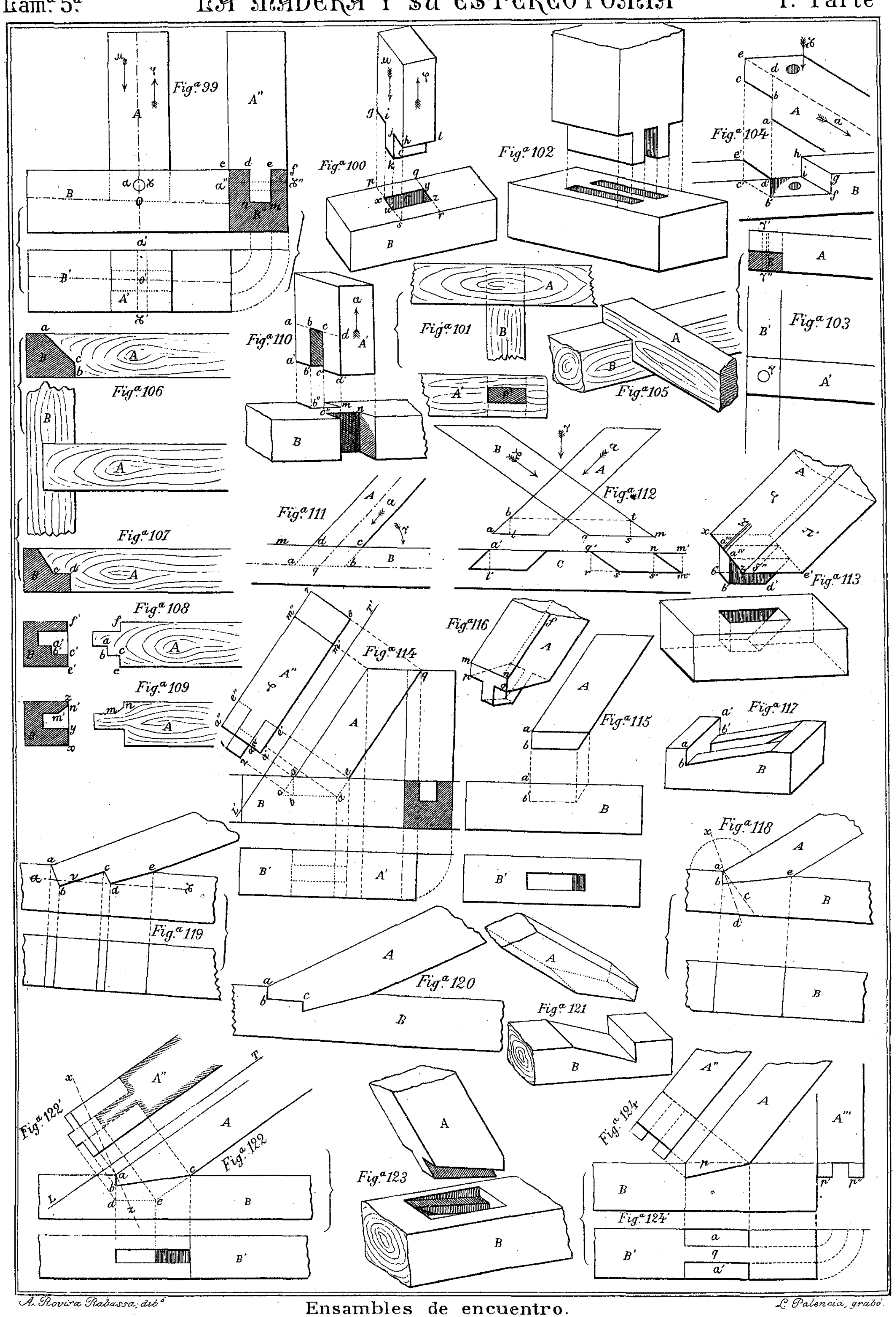
C. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dib.º

Herramientas.

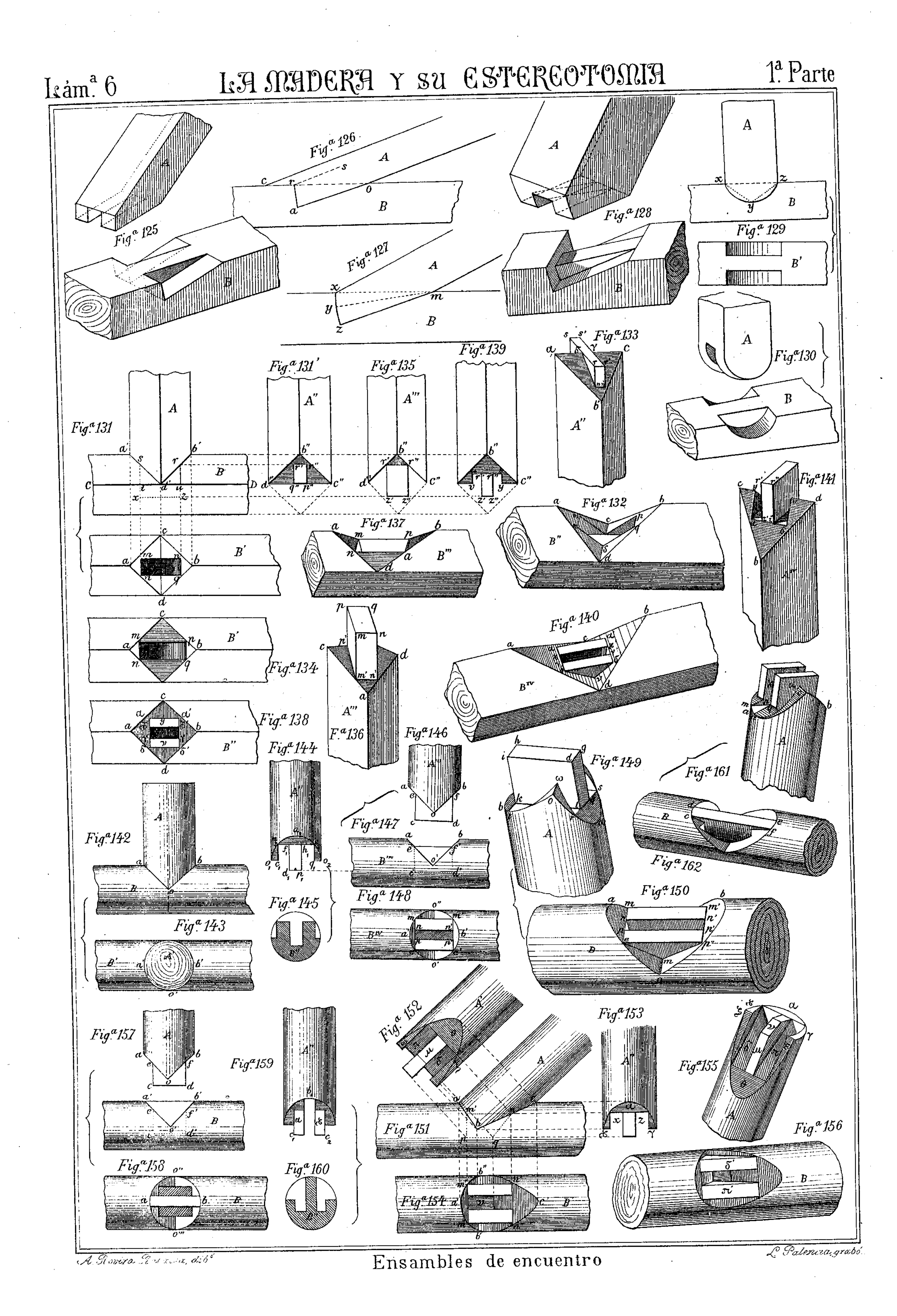
L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dibº

Ensambles de encuentro.

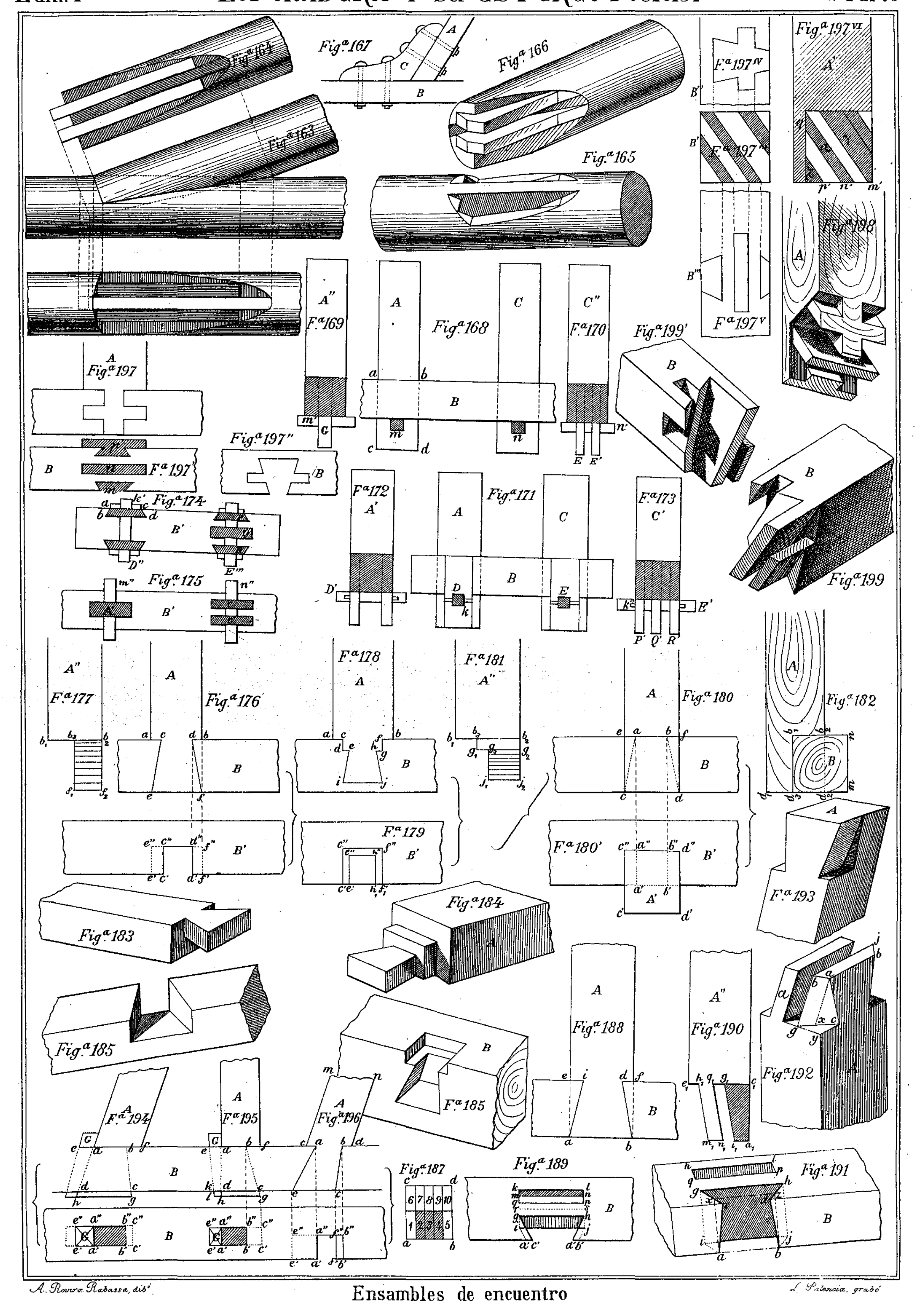
L. Palencia, grabó.



A. Rovira Rabassa, dib.º

Ensambles de encuentro

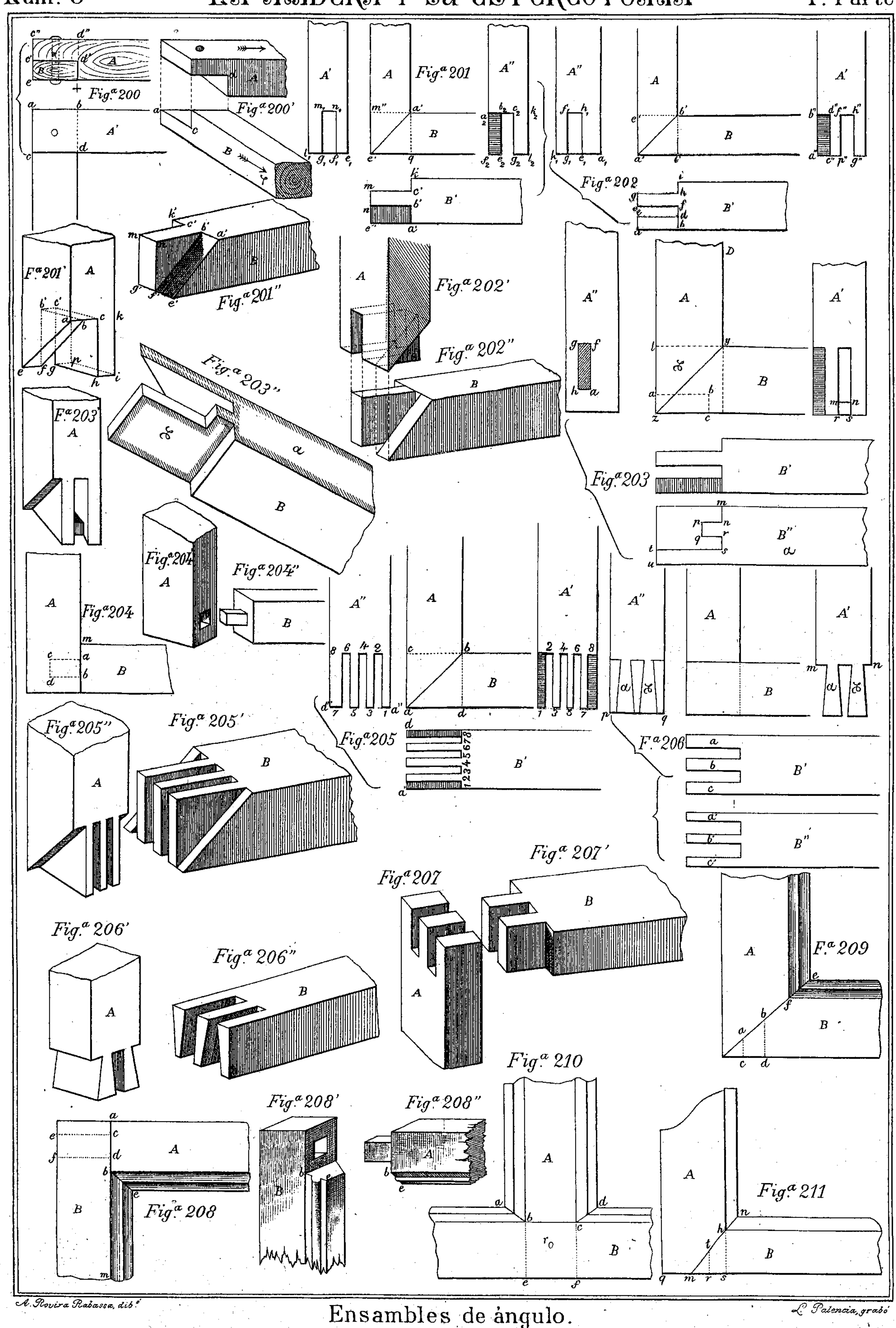
L. Palenzia, grabó.



A. Rovira Rabassa, dib.

Ensambles de encuentro

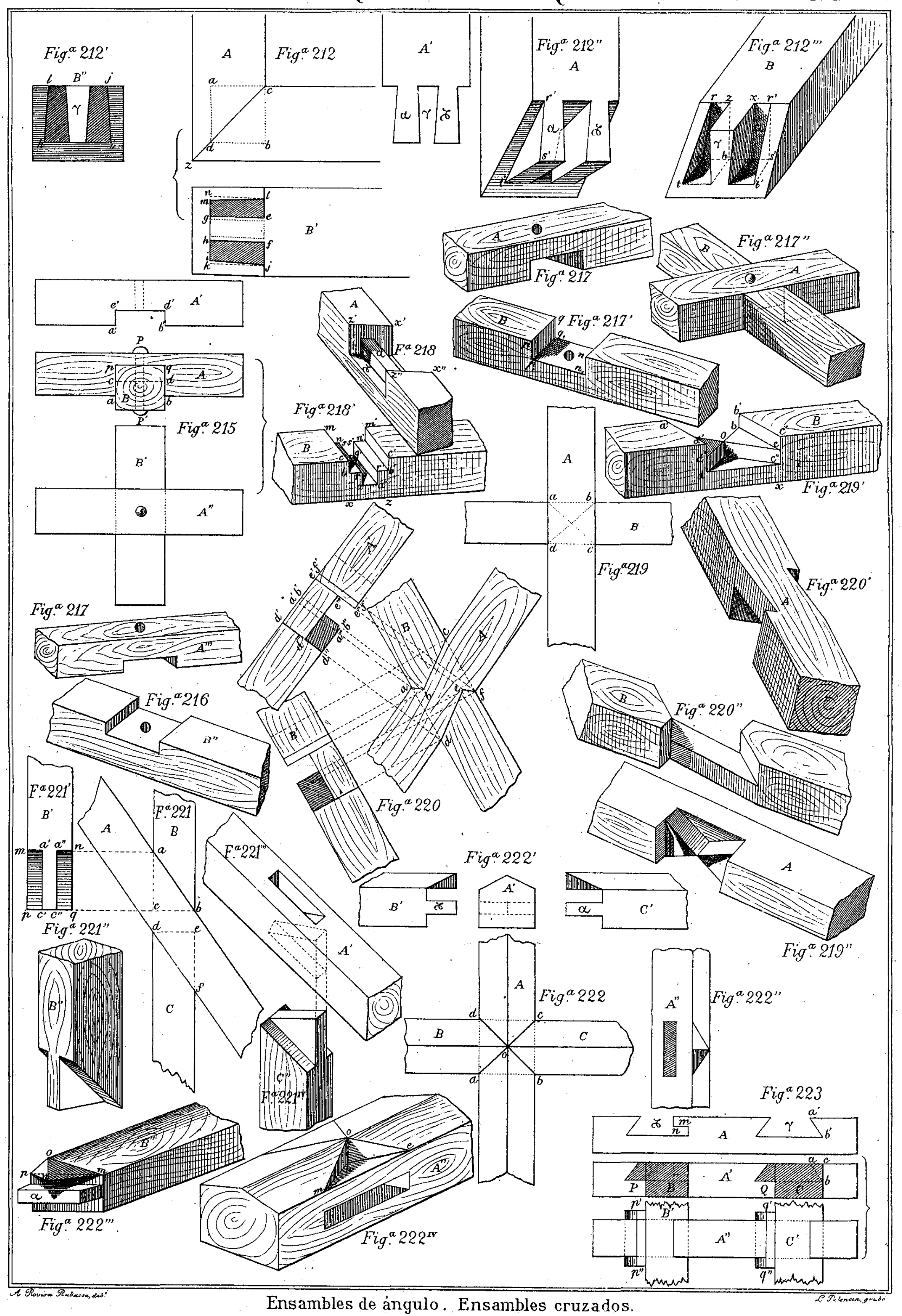
L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dibº

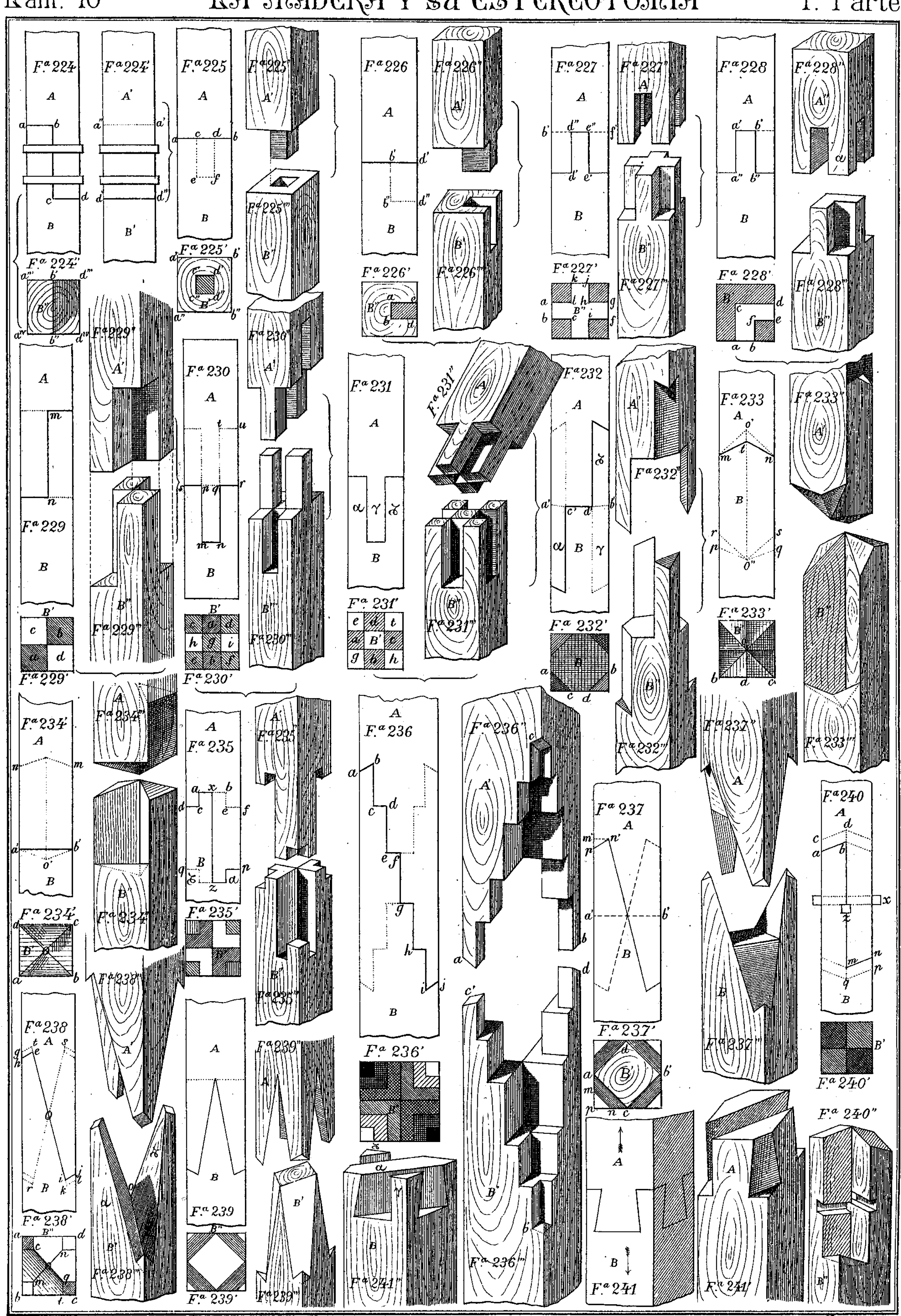
Ensambles de ángulo.

L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dibº. L. Valencia, grabó

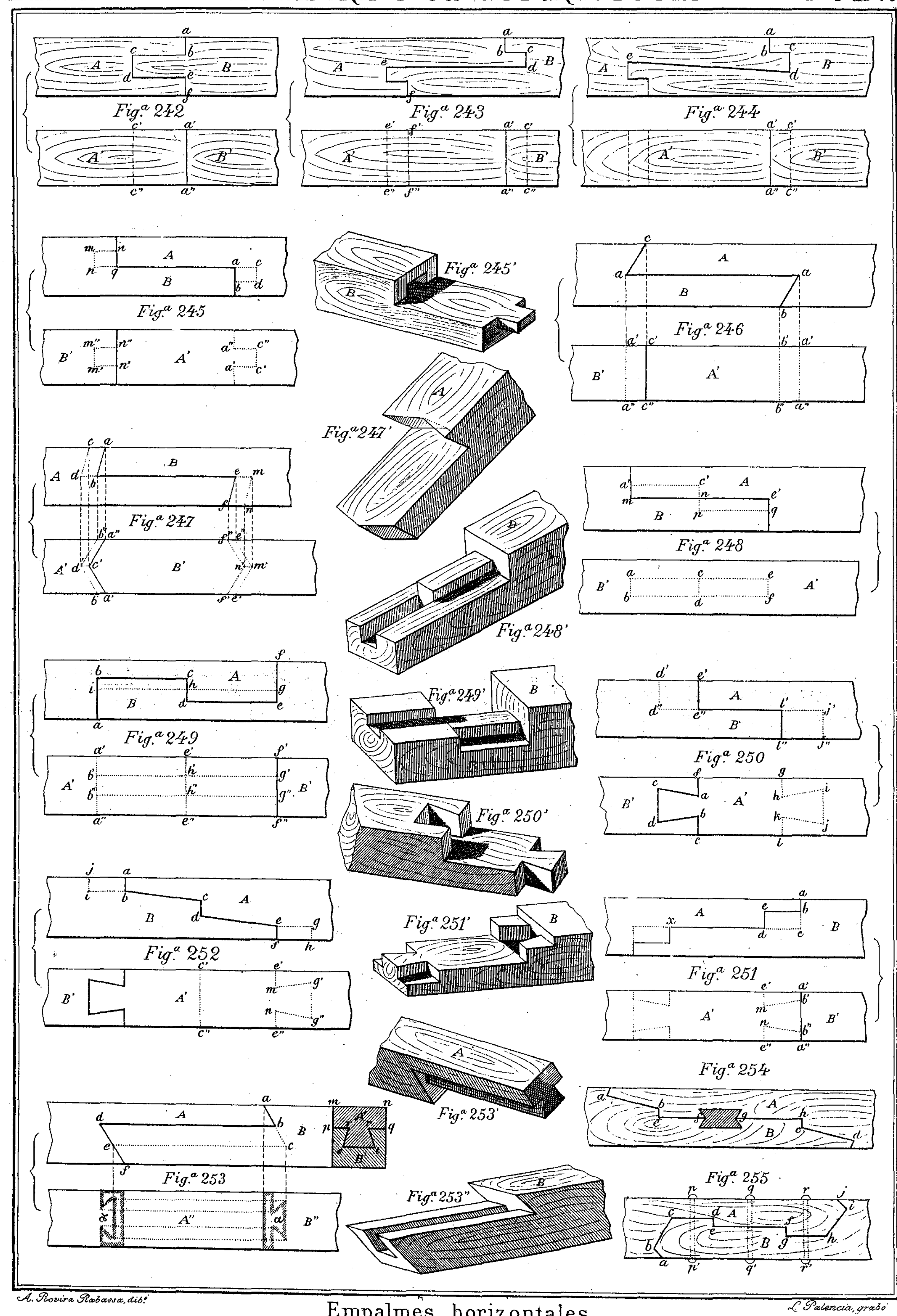
Ensambles de ángulo. Ensambles cruzados.



A. Rovira Rabassa dib.^t

Empalmes Verticales

L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dib.ᵗ

Empalmes horizontales

L. Palencia, grabó

Fig.ª 256

Fig.ª 257

Fig.ª 258

Fig.ª 261

Fig.ª 262

Fig.ª 260

Fig.ª 264

Fig.ª 259

Fig.ª 265

Fig.ª 266

Fig.ª 263

Fig.ª 267

Fig.ª 267'

Fig.ª 268

Fig.ª 268

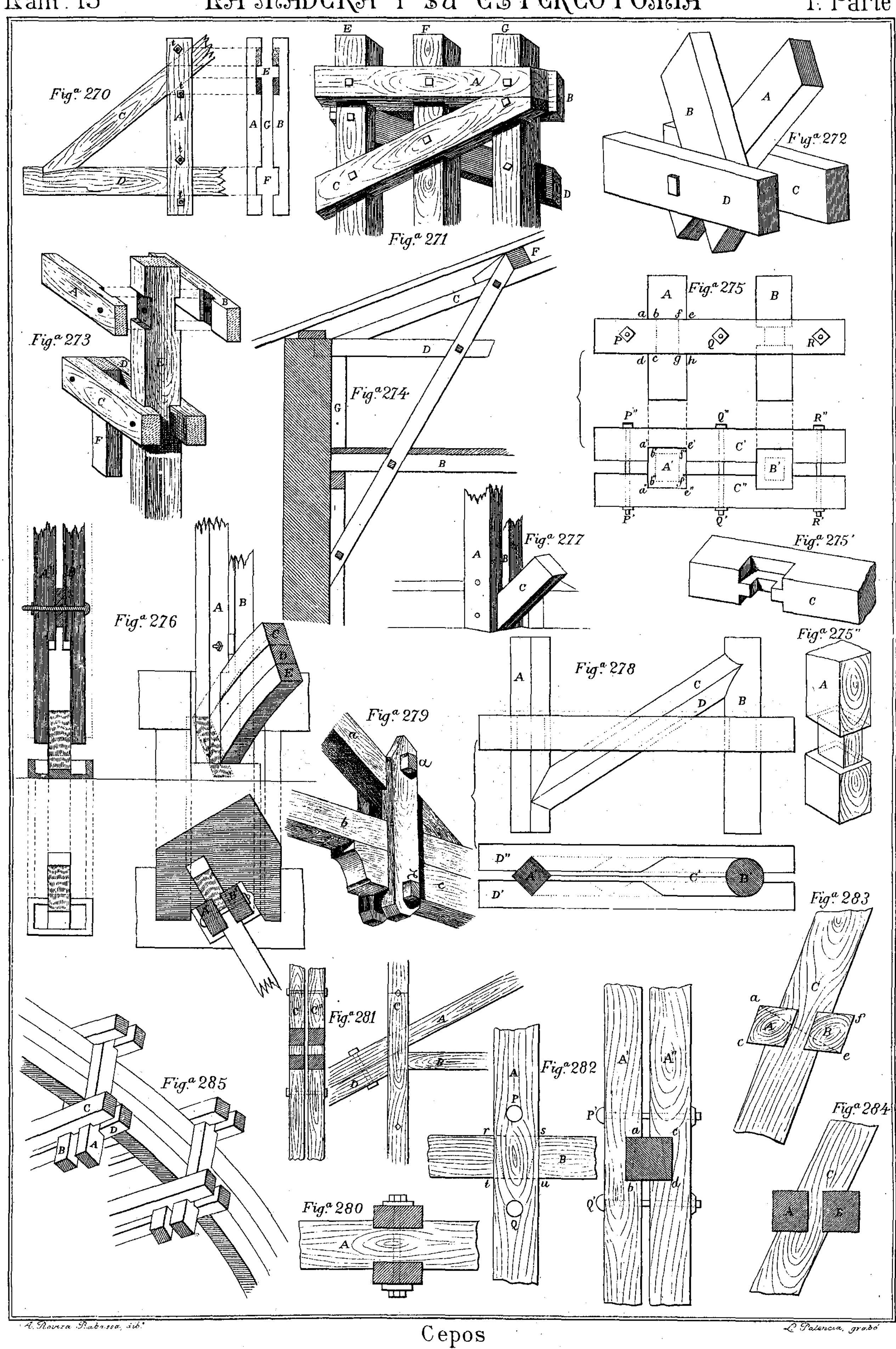
Fig.ª 269'

Fig.ª 269

A. Rovira Rabassa, dib.º

Empalmes horizontales

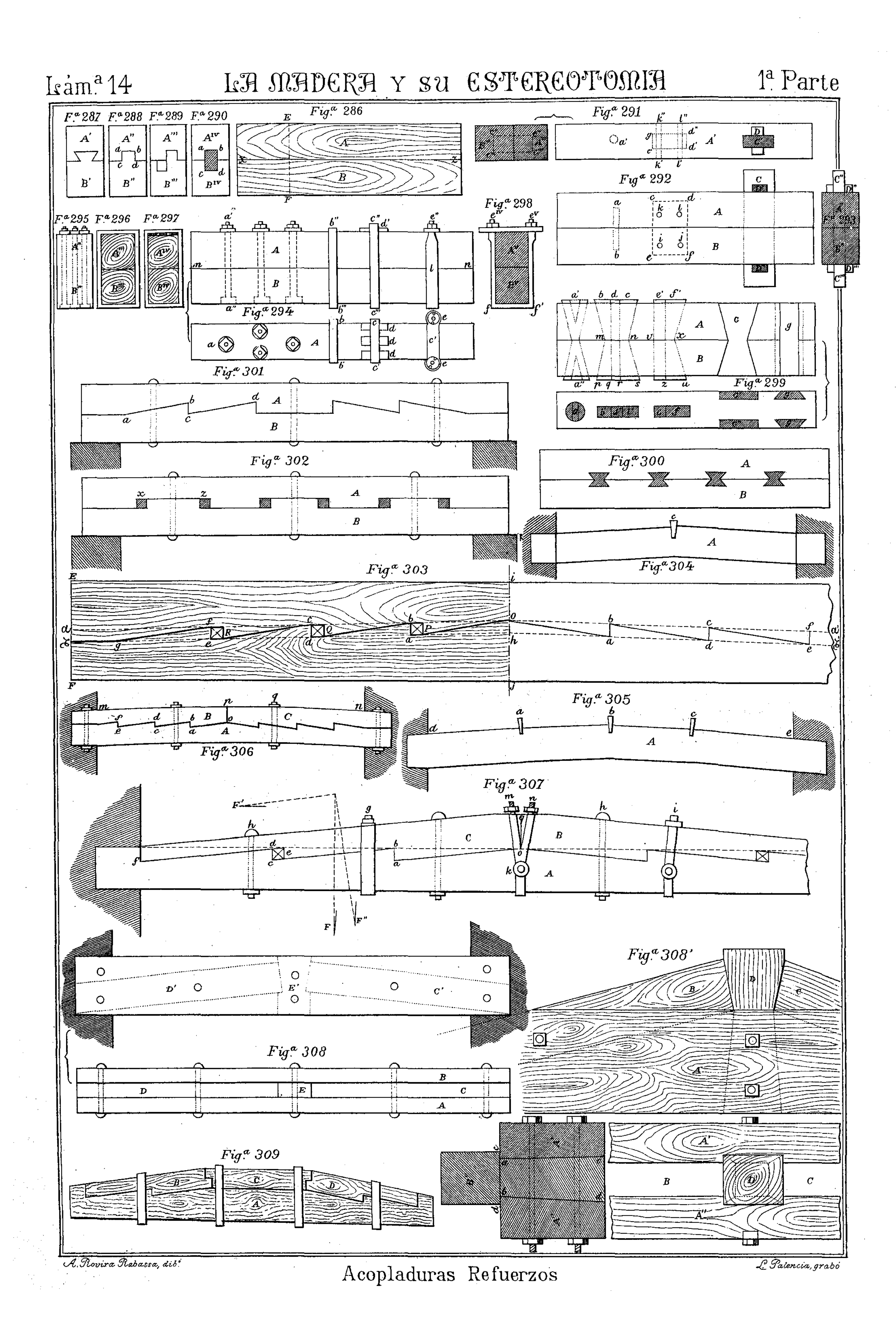
L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dib.

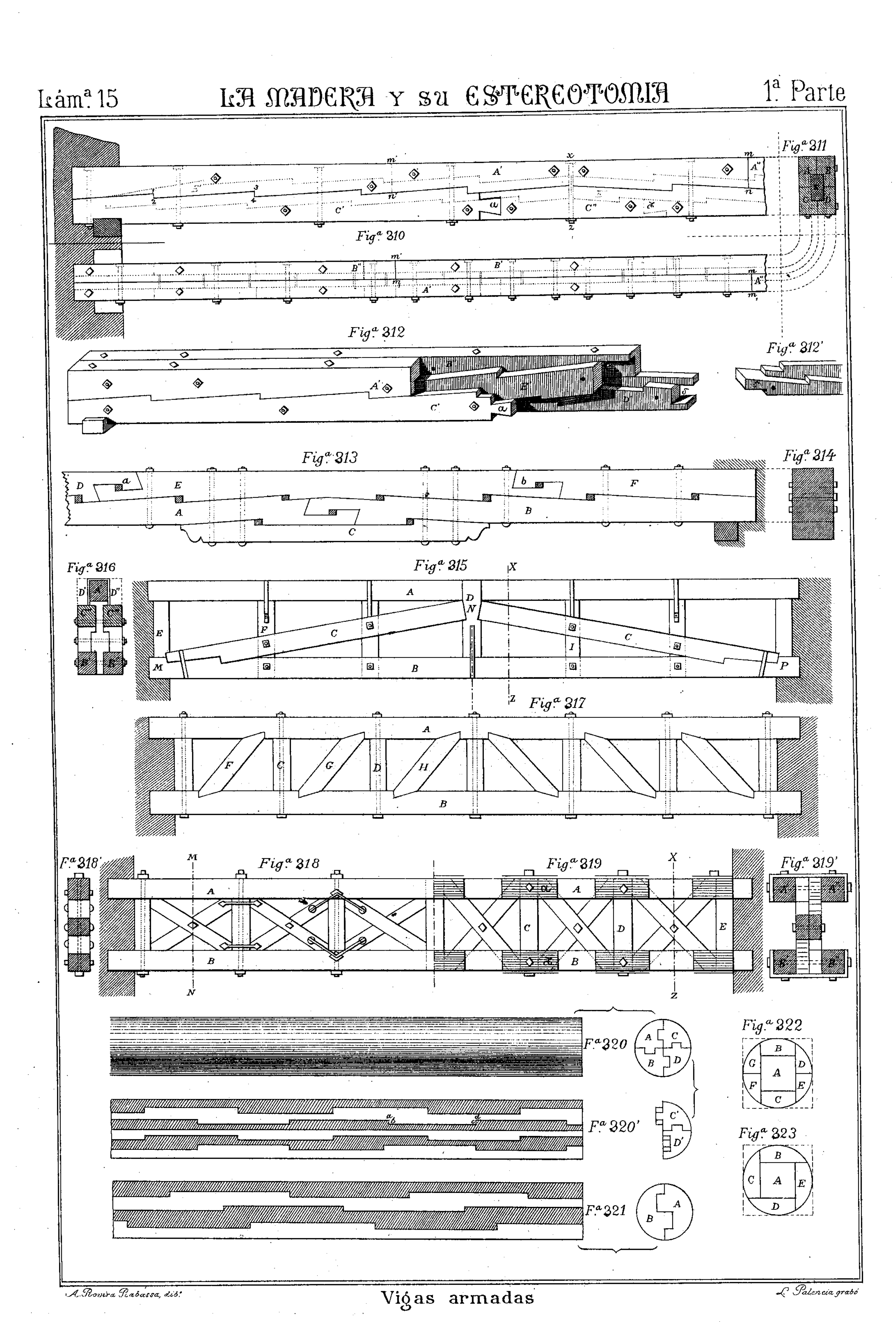
Cepos

L. Palencia, grabó



A. Rovira Rabassa, dib.ᵗ L. Palencia, grabó

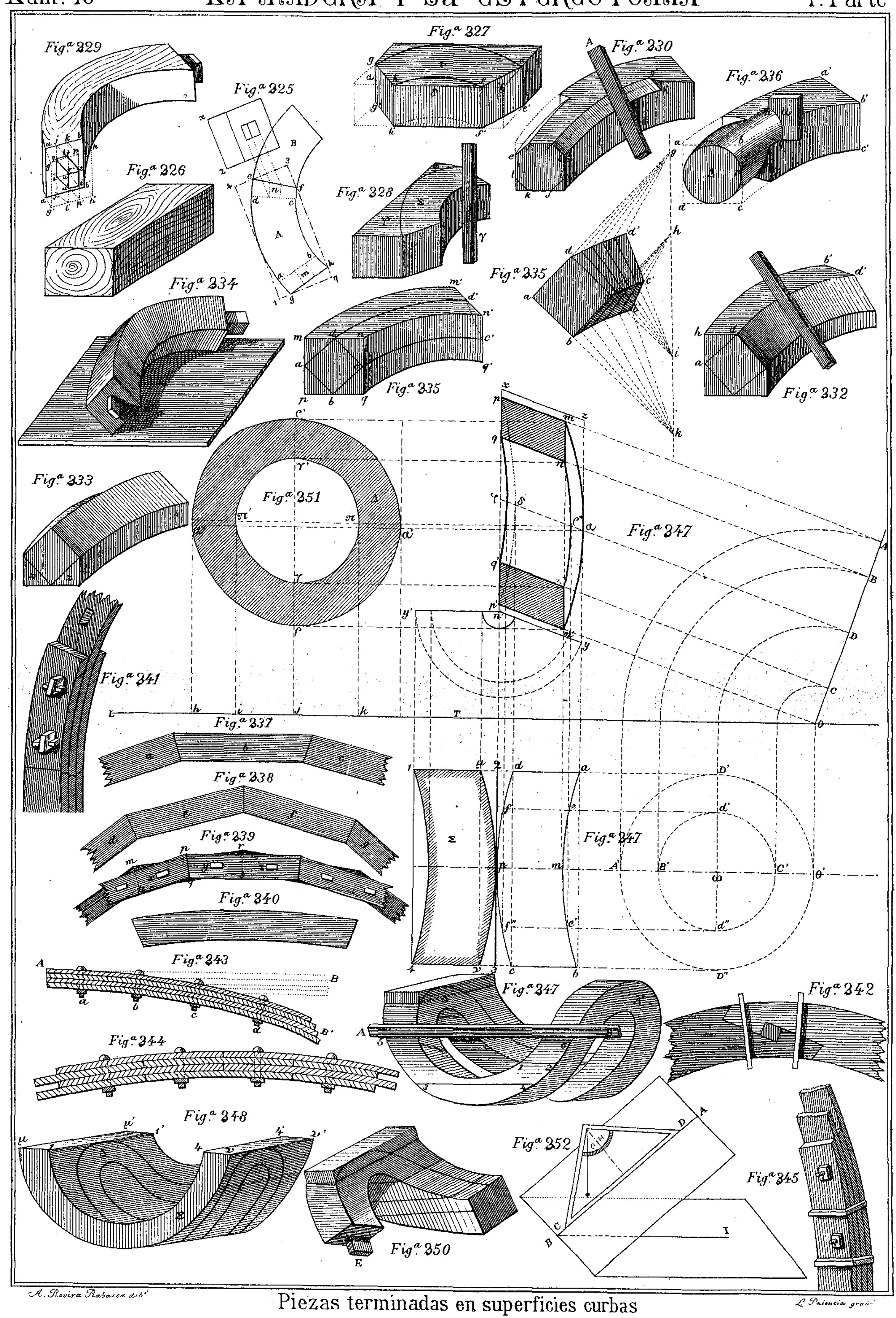
Acopladuras Refuerzos



A. Rovira Rabassa, dib.

Vigas armadas

L. Palencia grabó



A. Rovira Rabassa, dibᵗ. L. Palencia, grabᵒ.

Piezas terminadas en superficies curbas